

Cie Les Ailes de Samare

LES VEILLEURS ORDINAIRES

Personnages Poétiques / Masques / Objets - Tout Public - à partir de 11 ans / 1h15

Dossier de Production

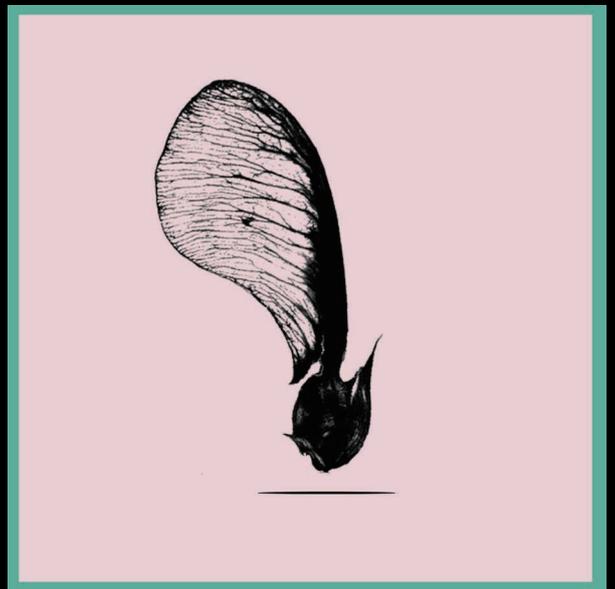
Création 2022

LA COMPAGNIE LES AILES DE SAMARE

La compagnie Les Ailes de Samare axe ses recherches sur **l'envie de récolter les mythologies intérieures, dont nous sommes porteur.**

Elle crée des formes poétiques de dimensions variables qui ont pour socle l'art du récit. Se sont des objets scéniques où se rencontrent diverses pratiques.

Les Ailes de Samare est née sous l'impulsion d'Alice Blot, avec le souhait de fonder un espace où s'articule le décroisement des pratiques, l'écriture de l'être humain, la mise en scène de l'endroit précis où l'infime et l'intime deviennent le point central de notre Histoire commune.



NOTE D'INTENTION

Les Veilleurs Ordinaires est le premier long spectacle de la Cie Les Ailes de Samare. C'est un **seule en scène** qui mêle théâtre, masques et objets. Il propose une **série de portraits** donnant accès à dix minutes de la vie de personnages un peu particuliers.

Comment les événements ou les chocs liés à notre parcours de vie s'expriment au travers de nos gestes, de nos attitudes, de nos expressions ?

Du plus loin que je me souviennes j'ai toujours raconté des histoires en lien avec **l'observation des autres**.

Quand j'étais enfant je me nommais «La voleuse de mimiques» ! Mon attention se portait, et se porte toujours, vers les attitudes ou **les comportements qui dénotent**. Ce qui me fascine c'est de saisir leur "Pourquoi".

Pourquoi cet homme vient deux fois par semaine compter les yaourts au rayon frais de ce magasin ? Qu'est-ce qui l'y pousse ? Qu'est-ce que cela raconte de lui ? Du regard que l'on pose sur lui ?

Par son écriture poétique et décalée *Les Veilleurs Ordinaires* permet la rencontre avec **des êtres insolites mais terriblement humains**. Des êtres empreints de vivant, qui de la manière la plus insignifiante soit-elle, replantent un peu d'espoir dans notre écosystème relationnel.

SYNOPSIS

Six fenêtres ouvertes sur six histoires de vie.

**Six personnages que rien ne relie.
De leur rudesse quotidienne ils font de la
poésie.**

**Par le biais d'objets, de mots et de gestes,
Les Veilleurs Ordinaires nous parlent de
perte, de déracinement, de partage et
d'amour.**

**Une interprète masquée nous transporte
dans ces tableaux poétiques
mêlant intime, sensible et résilience.**



LES PERSONNAGES

Deux sont en cours d'écriture...

Citron

compteur de pots de yaourts et mangeur de souvenirs.



Citron, l'enfance heureuse y connaît pas.

Ce qu'il lui en reste :

Savoir compter pour sauver sa peau.

Manger des yaourts, oui mais pas trop.



Colorimétrie du costume



Tisse

tricoteuse de poussière et embobineuse de fil de vie.



**Tisse est née dans un pays lointain.
Un pays en guerre.
De son passé il ne lui reste rien,
si ce n'est quelques bobines de poussière.**



Colorimétrie du costume



Pierre

récolteur de pavés et sélectionneur de pas.



**Pierre vit dans la rue.
Pas de mur, pas de toît,
mais un sol, c'est déjà ça.
Surtout qu'à le regarder de plus près
y'a des tas d'histoires à y glaner.**

Colorimétrie du costume



Paume

façonneuse d'argile et raconteuse d'amour.



Grace à des billes d'argile, à une machine extraordinaire et à la danse de ses mains, Paume évoque la rencontre amoureuse, le plaisir du toucher.

Colorimétrie du costume



**Ce spectacle est un nuancier émotionnel.
Chaque individu de la palette a vécu un
effondrement.**

**Nous avons accès à ce que ce choc a
généralisé chez eux, chez elle.**

LE MASQUE

L'écriture des *Veilleurs Ordinaires* est née de l'observation de personnes réelles. Leurs attitudes, leurs gestes m'ont transmis une impression et c'est de cela dont je fais le portait.

En somme, les personnages du spectacle ne sont pas des copies des personnes observées mais plutôt des personnifications de l'état émotif ressenti en les observant.

Le masque me permet d'incarner ces corps métaphoriques et facilite l'éloignement des personnages, du réel.

L'esthétique des masques n'est pas encore figée, je suis en recherche. Je souhaite qu'ils flirtent avec l'intime et l'ordinaire sans être tourné vers le grandiose parce que l'extraordinaire, dans ce spectacle, se joue ailleurs.

Les Veilleurs Ordinaires évolue dans... « un endroit intime et fragile, infime et précieux, un endroit de résistance à préserver. »*



Photographies de sortie de résidence / La Graineterie / Septembre 2021

COLLECTION ET OBJETS FETICHES

Plasticienne de formation,
j'accorde une grande importance à l'infime,
aux détails qui parlent du tout,
à la collection et surtout à l'objet en tant que
fétiche.

Ces trois axes se retrouvent dans l'écriture des
Veilleurs Ordinaires où je dresse le portrait
de six collectionneurs.

Chacun d'eux accumule un objet spécifique.
Un objet banal ou insolite qu'il démultiplie.

Ce qui rend ces objets précieux c'est le regard
que le personnage porte sur eux.

On peut parler d'objets transitionnels.



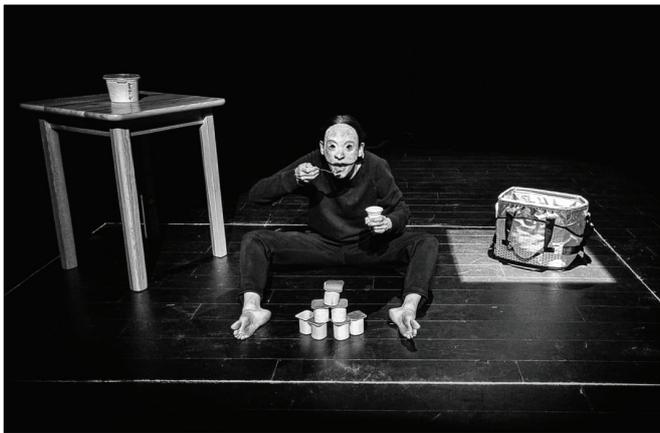
Photographies de sortie de résidence / La Graineterie / Septembre 2021

**Comment la fétichisation de l'objet,
plutôt liée à ma pratique plastique,
peut glisser dans le théâtre ?**

**Comment ces collections
peuvent parfois s'incarner
et donner des pistes
quand au drame du personnage ?**

SCÉNOGRAPHIE

Les réflexions sur le travail scénographique en sont à leurs prémices. Je m'autorise encore à explorer de nouvelles questions, tournures et possibilités qui apparaîtront au fil du travail et des résidences.



*Photographies de sortie de résidence /
Théâtre aux mains nues / Juin 2021.*

DISTRIBUTION

**Interprétation, Texte,
Construction, Mise en scène**



Alice Blot

Plasticienne, Auteure, Conteuse, Marionnettiste.

Alice Blot est diplômée des Arts Décoratifs de Strasbourg en tant que Plasticienne. Ses travaux sont exposés en France, en Allemagne et en Suisse. Sa pratique s'axent autour de la collecte, de l'infime et de l'être humain. Elle mêle art du récit, photographie et installation.

En 2017, elle se forme au jeu d'actrice-marionnettiste au Théâtre aux Mains Nues de Paris, alliant ainsi l'art plastique et le théâtre. Elle y apprend les techniques du théâtre d'ombres avec la Cie Stultiferanavis, se forme au jeu avec les comédiens Brice Coupey, Mathieu Enderlin et Pierre Blaise.

De retour à Strasbourg, elle suit des ateliers d'écriture théâtrale au Théâtre Physique, travaille sa voix avec la chanteuse Isabelle Marx et réalise des voice-over pour la Chaine Arte.

En janvier 2020, riche de ces expériences, elle entame la création de la Compagnie Les Ailes de Samare et l'écriture de son premier spectacle : «Les Veilleurs Ordinaires».

**Collaboratrice à la mise en
scène, Direction de jeu**



Raquel Silva

Metteuse en scène, Comédienne, Marionnettiste.

Raquel Silva est née au Portugal. Comédienne de formation, elle rencontre en 1997 au *Teatro Nacional de São João* à Porto, le metteur en scène italien Giorgio Barberio Corsetti avec qui elle collabore toujours. Leur activité commune concerne plusieurs aspects du spectacle vivant : mise en scène, adaptation et écriture des textes, interprétation et direction d'acteurs. Leurs créations sont destinées au théâtre, à l'opéra ou au cirque.

Depuis 2009 Raquel fait ses propres mises en scène et depuis 2011 elle entreprend des recherches sur l'utilisation théâtrale des objets.

La création de la Compagnie Pensée Visible ainsi que du spectacle « Palomar » sont le fruit de ses recherches. Elle explore le potentiel expressif des objets et de l'image sur scène. Elle porte une attention particulière à la création des images de façon artisanale et centre sa recherche autour de matières simples tout en gardant la complexité et la richesse des images.

Musique



Samuel Klein

Musicien, Compositeur.

Diplômé de la *Music Academy International* et médaillé du *Conservatoire Nationale de Région de Strasbourg* en batterie Jazz. Samuel Klein débute sa carrière en 2003 en France et à l'international, avec les groupes La fanfare en pétard et Pierre Moerlen's Gong. Aujourd'hui il est membre de Lyre le temps, Notilus et Ork. En 2018 il participe à la bande originale du film Gaston Lagaffe de PEF.

À partir de 2004, il ouvre son champ musical au spectacle et produit la musique de «La troisième rive» mis en scène par Joao Guimaraes au *Théâtre National de Strasbourg*. Il a composé pour la Cie Baalnovvo, la Cie Tête à l'envers et créé régulièrement pour la Cie Le mythe de la taverne de Jean-Marc Eder.

Batteur, glaneur de voix et de bruits quotidiens, il compose des formes hybrides, oniriques et immersives alliant électronique, jazz, rock et musiques répétitives.

Création Lumière



Amanda Carriat

Scénographe, constructrice, éclairagiste et régisseuse

Suite à des études en scénographie à l'ESAD de Cordoue (Espagne) en 2011, elle explore les objets et le corps en interaction dans l'espace avec le Laboratoire d'étude du mouvement (L.E.M) à l'école Jacques Lecoq. En parallèle elle se forme en tant que technicienne son et lumière.

En 2018, elle intègre la compagnie Le double des clefs en tant que scénographe, constructrice, éclairagiste et régisseuse pour le spectacle Les veilleurs. Puis en 2019, elle crée les lumières pour le spectacle Cœur ouvert mis en scène par Yvon Martin.

Aujourd'hui, elle travaille au Théâtre aux mains nues en tant que régisseuse générale et continue de créer des scénographies lumineuses avec quelques compagnies de marionnettes tel que J'ai 4 bras, Loup garou parking et les Ailes de Samare.

CALENDRIER

Résidences / Événements passés :

AOÛT 2020

10 jours au **Théâtre aux Mains Nues**, Paris
Fabrication des masques de
«TISSE», «CITRON» et «PIERRE».

SEPTEMBRE 2020

6 jours à **L'Espace K**, Strasbourg

JUIN 2021

Les Plateaux Marionnettes
Présentation d'une maquette du spectacle
sur deux journées professionnelles
Théâtre aux Mains Nues, Paris.

5 jours au **Théâtre aux Mains Nues**, Paris
Travail au plateau avec Raquel Silva,
Réflexion autour de la Scénographie.

JUILLET 2021

4 jours à **La Cuisine**, Muttersholtz
Travail autour de «Paume».

Festival L'Avide Jardin, Alsace
3 jours de représentation
avec «Paume» et «Pierre»

Dates à venir :

SEPTEMBRE 2021

8 jours à **La Graineterie**, Houilles
Travail au plateau avec Emmanuel Mallet

Octobre 2021

9 jours au **CYAM**, Andrésy

Résidences sollicitées / envisagées :

JANVIER 2022

9 jours à **L'espace périphérique**, Paris
Travail du personnage de «TISSE»
Présence de Raquel Silva.

MARS 2022

10 jours à **La Nef**, Paris
Travail au plateau avec Raquel Silva.
Réflexion musicale avec Samuel Klein.

AUTOMNE 2022

Première représentation des «Veilleurs Ordinaires»
Théâtre aux mains nues, Paris

REVUE DE PRESSE

«Le projet *Les Veilleurs Ordinaire* donne un visage à des personnes ordinaires, les invisibles si précieux de notre société. Avec le masque, Alice Blot les fait exister. Le masque les découvre et leur redonne une humanité.»

**Emma Schoepfer -
Théâtre aux Mains Nues, Paris.**

«Le masque, à mes yeux, favorise l'identification de chacun; il rend anonyme en même temps qu'il universalise. Avec *Les Veilleurs Ordinaires* on entre dans le merveilleux monde de la poésie. Alice Blot fait appel à notre sensible. Il y a dans ce projet une grande personnalité plastique. *Les Veilleurs Ordinaires* sont des tableaux d'un ordinaire magnifié.»

**Anais Mourot -
Fédération National des arts de la Rue, Paris.**

«Et après avoir franchi encore quelques mètres et traversé la rue, c'est Alice Blot de la Cie *Les Ailes de Samare*, qui accueille le public. Elle l'entraîne à la suite de deux personnages «Pierre» et «Paume» dans un monde poétique, tendre et doux, réaliste et surréaliste, jeux de paume et jeux d'amour.»

**Dernières Nouvelles d'Alsace -
DNA - le 17/7/21**

«L'extrait des «*Veilleurs Ordinaires*» proposé pour le festival *l'Avide Jardin*, nous a fait voyager hors du temps. Nous sommes entrés dans un espace où se mélangent simplicité, amour et espoir. Trois notions dont nous manquons cruellement depuis quelques temps. Le tout porté par l'interprétation magnifique d'Alice Blot, qui de par son corps, sa voix, ses intonations, nous a permis de plonger directement dans l'univers proposé. Un pur moment de bonheur.»

**Association La Cuisine -
Compagnie Bardaf - Organisatrice du Festival
l'Avide Jardin - Muttersholz**

«La capacité de métamorphose d'Alice Blot est quatre fois impressionnante. Cette manière dont avec presque rien, un masque, un geste, un ton, elle fait exister un personnage si différent d'elle. Gilles Deleuze dit de l'art : c'est une possibilité d'explorer chez nous des «*devenirs*», ces potentialités de notre être que nous n'incarbons pas dans notre vie sociale mais qui subsistent pourtant.

Pendant la restitution des *Veilleurs Ordinaires*, je me suis dit que le masque permettait peut-être, plus que tout autre instrument, cette exploration de l'autre en nous.

Pour sa sortie de résidence, Alice Blot a présenté quatre saynètes qui sont chacune comme un portrait, en gestes et en paroles. Elles peignent des personnages forts, dont on imagine pour chacun une histoire, même quand elle n'est pas explicitée.»

**Lucie Doublet -
Théâtre Sans Toit, Paris.**

SOUTIENS

Le Théâtre aux Mains Nues - Lieu missionné pour le Compagnonnage - Paris

L'espace K , Salle de spectacle, Strasbourg

La Cuisine , Compagnie Bardaf , Muttersholtz

La Graineterie , Centre d'art , Houilles

Le Cyam , Centre Yvelinois des Arts de la Marionnette , Andrézy



LA GRAINETERIE



ADMINISTRATION ET PRODUCTION

Alexandra Puillandre

Artenréel #1

ARTENRÉEL 
SPECTACLE VIVANT

CONTACT

Compagnie Les Ailes de Samare

75 rue de heidenberg
67200 Strasbourg

mail : lesaillesdesamare@gmail.com
Site : www.lesaillesdesamare.com

Direction artistique

Alice Blot
06 70 01 14 78
aliceblot00@gmail.com

Production

Artenréel #1
6b, rue déserte 67 000 Strasbourg

Joël Beyler
06 71 64 95 33
jbeyler@artenreel-diese1.com